



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique



## ***Journée d'étude*** ***Musique et Résistance***

18 mars 2011 – 14h à 18h30

Faculté de musique de l'Université de Montréal  
Salle Serge-Garant (B-484)

Responsables : Michela Niccolai, Cécile Quesney, Danick Trottier

Montréal, le 18 février 2011 – L'**Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique** (OICRM) et le **Cercle de musicologie de l'Université de Montréal** présentent une journée d'étude sur le thème ***Musique et Résistance***, le **18 mars 2011 de 14h à 18h30**, à la **salle Serge-Garant (B-484)** de la Faculté de musique de l'Université de Montréal (200, Vincent-d'Indy, métro Édouard-Montpetit). L'entrée est libre.

### **Réflexion sur la « résistance musicale »**

La notion de « résistance musicale » se présente comme un objet d'étude ambigu, notamment en raison de la difficulté de saisir avec précision la portée sémantique de la musique, et donc de la considérer comme une activité de résistance. Cette notion est d'autant plus complexe qu'il faut en situer les termes dans un contexte sociopolitique le plus souvent lié aux concepts de dictature (dans son sens strict mais aussi dans l'acception de « dictature médiatique » par exemple) et d'occupation (dans les cas des territoires occupés se dessine une nouvelle géographie culturelle). Plusieurs acteurs et composantes du fait musical sont impliqués : le compositeur, les interprètes, les moyens de diffusion, les auditeurs et, plus particulièrement les événements à l'origine des diverses productions sonores. Cette journée d'étude proposera quelques pistes de réflexion à travers des communications aux sujets variés illustrant la pluralité des contextes politiques, géographiques, sociaux et culturels pouvant se rapporter à la notion de résistance. Plusieurs mélodies et chansons issues de la Résistance française seront interprétées par des étudiants de la Faculté au milieu de la journée.

### **Programme de la journée d'étude**

- **Cécile Quesney** (UdeM/Paris IV) : Introduction à la journée d'étude
- **Philippe Despoix** (UdeM) : « Résister par le rire. Le *Verfügbar aux enfers* ou: Orphée à Ravensbrück »
- **Nicolas Southon** (Université François Rabelais, Tours) : « Francis Poulenc et les poètes résistants »
- **Concert des étudiants de la Faculté :**
  - Georges Auric, *Quatre chants de la France malheureuse*, extraits
  - Francis Poulenc, *Deux poèmes de Louis Aragon*, 1. C.
  - Elsa Barraine, *Avis*
  - Claude Arriau, *Richard II Quarante, La Rose et le réséda*
  - Germaine Tillion, *Le Verfügbar aux Enfers*, extraits (sur l'air de *Sans y penser, Il pleut sur la route*)

André Mathieu, *Le Chant du "Bloc Populaire"*, chœur à trois voix d'hommes

- **Danick Trottier** (UdeM) : « André Mathieu résistant ? Le cas problématique du *Chant du "Bloc Populaire"* (1944) »
- **Michela Niccolai** (UdeM) « "Ora e sempre Resistenza" : *Bella ciao* chant de lutte (1943-2001)»
- **Luc Bellemare** (Université Laval) : « Le trad/néo-trad québécois: aperçu diachronique d'un style populaire identitaire entre métissage et résistance »
- **Michela Niccolai** (UdeM) : Mot de conclusion

### **En complément de programme**

Pour prolonger cette réflexion sur la Résistance, une **projection commentée de deux films** (*Le Temps des bouffons* de Pierre Falardeau et *La Haine* de Mathieu Kassovitz) est organisée par le Cercle de Musicologie, le lundi **21 mars à 18h**, à la **cafétéria la Faculté de musique**. Entrée libre.

\*\*\*

### **L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique**

Regroupement de forme centre, l'**OICRM** réunit plus de 70 chercheurs en musique d'universités québécoises canadiennes et étrangères, près de 90 étudiants actifs, accueille des stagiaires postdoctoraux et des professionnels de la recherche au sein de sept unités de recherche (laboratoires). La plupart de ces chercheurs travaillent de façon coordonnée et en collaboration depuis 2004 autour d'un programme de recherche en musique articulé autour de trois axes (APPRENDRE, FAIRE et COMPRENDRE) qu'ils exploitent en fonction de leur champ disciplinaire (musicologie, ethnomusicologie, pédagogie, composition, interprétation, etc.).

### **Le Cercle de musicologie**

Le **Cercle de musicologie de l'Université de Montréal** est un comité de l'Association des étudiant(e)s en musique de l'Université de Montréal (AÉMUM). Son objectif est de rassembler les étudiants en musicologie; ses activités comprennent des conférences, des journées d'étude et des rencontres sociales, diffusées grâce à un site web, un groupe courriel et un blogue.

-30-

Source : Ariane Couture, 514-343-6111 #2801, [www.oicrm.org](http://www.oicrm.org)