

La recherche-création en musique. Objets, savoirs, discipline

29 et 30 octobre 2011 - Faculté de musique, Université de Montréal

Samedi 29 OCTOBRE 2011 / SATURDAY OCTOBER 29TH 2011	
9h00	Accueil et café - Salon de la Doyenne – B-420
9h15	Ouverture de l’atelier / Opening of the workshop (Salle Serge-Garant, B-484)
TITRE DE LA SÉANCE : Analyse et interprétation (Salle Serge-Garant, B-484)	
9h30	“Structure and sign in performance analysis” Nicholas Cook , Professor of Music, University of Cambridge
10h15	« Analyse et interprétation : les mélodies de Venise de Gabriel Fauré » Sylvain Caron , Professeur, Faculté de musique, Université de Montréal, en collaboration avec Kyra Folk-Farber, soprano, et Francis Perron, pianiste.
10h50	Pause / Break - Salon de la Doyenne – B-420
11h15	« La partition d'adaptation musicale en France de 1892 à 1912 : une interprétation cod�e » Sylvie Douche , Professeur, Paris IV, France
11h45	« Quand la recherche se cherche » Rémy Campos , Professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris / Coordinateur de la recherche à la Haute �cole de Musique de Genève
12h20 – 13h25 Lunch - Foyer de la salle Claude-Champagne / Claude-Champagne Foyer	
TITRE DE LA SÉANCE : Interprétation et créativité (Salle Serge-Garant, B-484)	
13h30	« L’interprète quartettiste face à ses choix : de l’étude à la table au travail à l’instrument » Mathilde Vittu , Professeur, Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris
14h05	« L’interprète-créateur : du théâtre à la musique » Marie-Hélène Breault , Doctorante en musicologie, Faculté de musique, U. de Montréal
14h40	« Composer pour l'interprète "idiomatique" : la création complice » Terri Hron , Doctorante en composition, Faculté de musique, U. de Montréal
15h15-15h35 Pause / Break - Salon de la Doyenne – B-420	
TITRE DE LA SÉANCE : Processus de création dans les musiques populaires (Salle Serge-Garant, B-484)	
15h45	« Vers une définition de la recherche-création en musique » Serge Lacasse , Professeur, Faculté de musique, Université Laval
16h20	“Un modèle méthodologique pour la recherche-création » Michelle Fortin , Doctorante de musicologie, Faculté de musique, Université Laval
16h55	“Enjeux idéologiques, sociaux culturels de la pratique créatrice » Gérald Côté , Professeur, Faculté de musique, Université Laval
17h30	Clôture de la journée

DIMANCHE 30 OCTOBRE 2011 / SUNDAY, OCTOBER 30TH, 2011

TITRE DE LA SÉANCE : Le processus créateur d'Ana Sokolovic (Salle Serge-Garant, B-484)

9h00	Session consacrée à l'œuvre de la compositrice Ana Sokolovic , Professeur, Faculté de musique, Université de Montréal René Oréa , Doctorant en ethnomusicologie, Faculté de musique, Université de Montréal : L'influence du folklore des Balkans dans l'œuvre d'Ana Sokolovic.
------	--

10h30 – 10h50 Pause / Break - **Salon de la Doyenne – B-420**

11h00	Travail autour d'une œuvre d'Ana Sokolovic avec la chef Lorraine Vaillancourt et son orchestre. Discussion et conclusions.
-------	---

12h00 – 13h15 Lunch - Foyer de la salle Claude-Champagne / Claude-Champagne Foyer

TITRE DE LA SÉANCE : Geste et interprétation (Salle Serge-Garant, B-484)

13h20	« Musical Creativity and/as Performance » John Rink , Professor, Faculty of Music, University of Cambridge
-------	--

14h05	« La recherche en interprétation sur le Piano Pleyel 1848 : reconstruire l'esthétique de Chopin » Jean Saulnier , Professeur, Faculté de musique, Université de Montréal
-------	--

14h40	« Expression du timbre au piano : du geste au son » Michel Bernays , Doctorant en musicologie, Faculté de musique, Université de Montréal
-------	---

15h15-15h35 Pause / Break - **Salon de la Doyenne – B-420**

TITRE DE LA SÉANCE : Le processus créateur en musique (Salle Serge-Garant, B-484)

15h45	« <i>Intercosmos</i> : Processus de la composition d'une œuvre basée sur des recherches expérimentales sur le timbre orchestral » Frédéric Chiasson , Doctorant en composition, Faculté de musique, U. de Montréal
-------	--

16h20	« Création de l'interprétation d'une œuvre. Développement d'une méthodologie pour rendre explicite l'ensemble du processus d'un point de vue cognitiviste » Isabelle Héroux , Professeur de pédagogie musicale, Université du Québec à Montréal
-------	---

16h55	Table ronde : « Quels paramètres d'évaluation pour les projets en recherche-crédation ? » Animateurs : Isabelle Panneton (Professeur de composition, Doyenne de la Faculté de musique, UdeM), Sylvain Caron , Michel Duchesneau , Sophie Stévanche , Caroline Traube (Professeurs de musicologie, Faculté de musique, UdeM), Serge Lacasse (Université Laval, Québec), André Moisan (Professeur d'interprétation, UdeM), Sylvie Douche (Université Paris IV-Sorbonne) et Chantal Bouthat (directrice retraitée du Service des publications au Service de la recherche et de la création de l'UQAM). Modératrice : Sophie Stévanche .
-------	--

18h00	Clôture
-------	----------------