

Vos nouvelles de l'

AVRIL 2011

À SURVEILLER

- Rencontres avec Geneviève Dournon, *Patrimoines: recueil et transmission. Un itinéraire à géométrie variable*, les 5 et 7 avril 2011;
- Journée d'étude *Considérations intempestives sur l'opéra en France (du 18e au 20e siècle)*, le 14 avril 2011;
- Concours de bourses de déplacement, de maîtrise et de doctorat de l'OICRM.

Le calendrier complet des événements de l'OICRM se trouve sur notre site Internet www.oicrm.org.

JOURNÉE D'ÉTUDE

Considérations intempestives sur l'opéra en France (du 18e au 20e siècle)

14 avril 2011, 13h, local B-520

L'opéra en France

Aux antipodes de la conception kantienne d'une contemplation désintéressée du beau, la vie opératique en France et les questions esthétiques qu'elle suscite semblent avoir fait vibrer avec constance des cordes profondément sensibles : d'abondants débats enflammés dans la société et la presse françaises jalonnent son histoire et trahissent l'influence continue d'enjeux qui relèvent de la politique, de l'identité et de la fierté nationale, des frictions entre classes sociales, et d'un besoin de reconnaissance des artistes français par leur compatriotes.

Cette journée d'étude fournira l'occasion de survoler deux principales problématiques esthétiques dans l'histoire de l'opéra en France : le rapport entre livret et musique dans le 18^e siècle tardif (chez Chabanon et Guillard), les questions délicates d'identité nationale et de rapport entre cultures françaises et italiennes aux 19^e et 20^e siècle (suscitées par la représentation d'œuvres de Rossini et Puccini).

Le programme de la journée d'étude

Cécile Champonnois, Université de Montréal : « Le renouveau de la pratique opératique dans la seconde moitié du XVIII^e siècle : la contribution du librettiste Nicolas-François Guillard »

Ghyslaine Guertin, Collège Édouard-Montpetit/Université de Montréal : « Chabanon et le Pacte d'union entre musicien et poète dans la Tragédie chantée »

Michela Niccolai, Université de Montréal : « Le 'four' de *Madame Butterfly* et la querelle des compositeurs étrangers à l'Opéra-Comique (1906-1911) »

Damien Colas, Institut de recherche sur le patrimoine musical en France : « *Le comte Ory* de Rossini (1828) : l'identité culturelle française en question »

RENCONTRES AVEC GENEVIÈVE DOURNON

Patrimoines : recueil et transmission. Un itinéraire à géométrie variable

autour de ses expériences professionnelles comme
cofondatrice du Musée National Centrafricain,
conservatrice des collections d'instruments au Musée de l'Homme de Paris,
organisatrice de spectacles au Musée des Arts Asiatiques de Nice

"Recueillir les patrimoines matériels et immatériels sur le terrain" : éthique et méthode

Mardi, 5 avril à 14h00

Salle B-421

Faculté de musique de l'UdM

Entrée Libre

"Du terrain à la scène" : transposition et alchimie

Jeudi, 7 avril à 10h30

Salle B-421

Faculté de musique de l'UdM

Entrée Libre

"Du terrain au musée" : sauvegarde et métamorphose

Jeudi, 7 avril à 17h00

Salle B-421

Faculté de musique de l'UdM

Entrée Libre

Rencontres organisées par le **Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie (LEO)** de l'**Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM)**.

Faculté de musique de l'UdM

200, avenue Vincent-d'Indy

Montréal (Québec) H2V 2T2

Pour tous renseignements supplémentaires:

Jessica Roda, jessica.roda@umontreal.ca

NOUVELLE PARUTION

Nathalie FERNANDO

POLYPHONIES DU NORD-CAMEROUN



PEETERS
SELAF 441

FERNANDO, Nathalie. *Polyphonies du Nord Cameroun*. Louvain : Éditions Peeters, 2011, 342 pages. ISBN: 978-90-429-1986-0

Les musiques du Nord Cameroun offrent un panel riche mais encore peu connu. Ce livre est consacré à l'étude de la musique des six populations de la Province de l'Extrême-Nord du Cameroun : quatre entre elles, les Ouldémé, Mofou, Mofou-Goudour et Mouyang, vivent dans les Monts Mandara ; les deux autres, Guiziga et Toupouri, occupent une partie de la plaine qui s'étend des premiers contreforts montagneux jusqu'aux frontières du Tchad. Les données présentées dans l'ouvrage ont été recueillies au cours de plusieurs missions de terrain effectuées entre décembre 1994 et janvier 1998. L'auteur examine tour à tour l'instrumentarium en usage au sein de chacune de ces communautés, les modalités d'organisation des pratiques musicales et la systématique de la musique - plus particulièrement la problématique que pose l'instabilité des échelles musicales et la nature des procédés compositionnels sur un plan syntaxique comme polyphonique. Le chapitre d'ouverture pose l'essentiel des principes méthodologiques qui ont été mis en œuvre pour cette étude. Par ailleurs, le DVD-ROM encarté comprenant des illustrations sonores, visuelles, ainsi que des transcriptions, fait de cet ouvrage un outil scientifique et pédagogique à l'usage des chercheurs, professeurs et étudiants en ethnomusicologie mais aussi des amateurs de musiques traditionnelles.

L'ensemble des 7 chapitres repose sur deux axes transversaux : la hiérarchisation des données musicales grâce à l'étude approfondie de l'articulation du sonore, du contexte socio-religieux et du symbolique d'une part, et de la dimension cognitive des savoir-faire musicaux, d'autre part, qui tente de répondre à la question centrale du jugement culturel de pertinence et s'attache à établir la relation entre la conception, la perception et l'actualisation des formes musicales. Tout deux sont motivés par le souci de dégager les principes de catégorisation internes à la culture et de croiser les regards externes et internes dans une dialectique permanente. Enfin, le comparatisme, envisagé ici comme un outil d'analyse permet de progresser sur les questions telles que l'emprunt, la diffusion des patrimoines et la cohabitation de ces sociétés en situation de contact. Il contribue, tels les deux axes principaux, à enrichir la perspective anthropologique dans laquelle est effectué l'ensemble de ce travail ethnomusicologique.

BOURSES DE L'OICRM

Bourses de déplacement

Dans son programme général de bourses, l'OICRM offrira pendant l'année 2010-2011, des bourses de déplacement d'une valeur de 1 000\$ pour un déplacement au Canada ou dans les états du Nord-est des États-Unis et de 1 500\$ pour un déplacement à l'étranger. Les bourses sont attribuées à des étudiants en musicologie, ethnomusicologie, composition ou en interprétation de l'Université de Montréal (projet avec une dimension de recherche clairement identifiée). Date limite du concours : **28 mars 2011, 16h.**

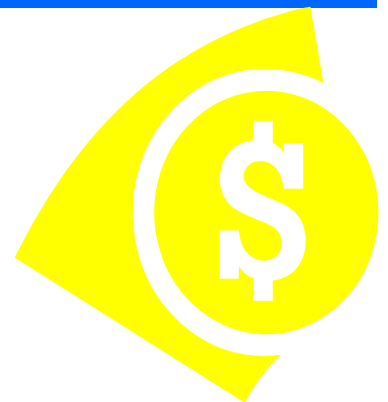
Bourses de maîtrise

Pour l'année universitaire 2011-2012, l'OICRM/FESP offre deux bourses de maîtrise d'une valeur de 5 000\$ chacune. Date limite du concours: **1er juin 2011, 16h.**

Bourses de doctorat

La chaire de recherche du Canada en ethnomusicologie et la chaire de l'Université de Montréal en musicologie offre chacune une bourse de 12 000\$ et un contrat d'auxiliaire de recherche pour l'année universitaire 2011-2012. Date limite du concours: **15 mai 2011.**

Pour plus de renseignements : www.oicrm.org



Pour supprimer votre nom de notre liste d'abonnés, [cliquez ici](#).

Des questions ou commentaires ? Envoyez-nous un courrier électronique à l'adresse info@oicrm.org ou appelez le numéro 514-343-6111 poste 2801.