

À SURVEILLER

- Subvention au fonctionnement du FQRSC accordée à l'OICRM
- Subvention CRSH accordée au LEO
- Colloque : Les 100 ans du prix d'Europe: Le soutien de l'État à la musique, de Lomer Gouin à la Révolution tranquille.
- Nouvelle parution: *Territoires musicaux mis en scène*, sous la direction de Monique Desroches, Marie-Hélène Pichette, Claude Dauphin et Gordon E. Smith.
- Concours et lauréats de bourses
- Offre d'emploi: webmestre

SUBVENTION AU FONCTIONNEMENT DU FQRSC

Nous sommes très heureux de vous apprendre que l'OICRM s'est vu octroyer une subvention dans le cadre du programme de regroupement stratégique du FQRSC. La subvention accordée est de 2 000 000 \$ pour six ans. C'est grâce à votre appui, à votre implication et surtout à la qualité de votre travail en tant que professeur, chercheur ou membre que le projet de l'OICRM a été retenu à ce concours réputé comme l'un des plus difficiles du milieu des sciences humaines au Québec. Lors du concours, l'OICRM a obtenu la note de A+ !

Nous tenons à remercier tout spécialement Ariane Couture qui a travaillé avec acharnement sur cette demande monumentale ainsi qu'à tous les étudiants qui ont participé à l'entrée de données pour remplir la demande de 700 pages...

Nous sommes également redevables au vice-rectorat à la recherche et au bureau de la recherche de l'Université de Montréal et tout particulièrement à Virginie Portes qui a accompagné l'équipe tout au long du processus. L'aide apportée fut prodigieusement précieuse.

SUBVENTION DU CRSH POUR LE LEO

Félicitations à Monique Desroches et à toute l'équipe du Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie (LEO) pour l'obtention d'une subvention CRSH (2011-2014) pour le projet de recherche *La mise en spectacle et en exposition : un nouveau regard sur le processus de patrimonialisation*. La subvention est d'une valeur de 150 000\$ pour trois ans.



COLLOQUE

Les 100 ans du prix d'Europe: Le soutien de l'État à la musique, de Lomer Gouin à la Révolution tranquille

10 juin 2011, 9 h 00

Pavillon J.-A.-De-Sève, Université du Québec à Montréal

Salle DS-1950

Résumé

Le 24 mars 1911 était sanctionnée la Loi pour favoriser le développement de l'art musical. Date à marquer d'une pierre blanche puisque, pour la première fois au Canada, un gouvernement provincial créait une bourse d'études à même les fonds publics. Mieux connu sous l'appellation de « prix d'Europe », ce concours annonçait les débuts d'un mécénat d'État, moins discrétionnaire que par le passé. Ce colloque, présenté à l'occasion du 100e anniversaire du prix d'Europe, permettra de scruter l'état des lieux et de se pencher sur le cas de l'histoire intellectuelle et culturelle québécoise, tout en suscitant une réflexion sur la pertinence de ce prix en 2011 et sur le financement de la culture. Comment ces échanges culturels et ces apports externes ont-ils influencé les boursiers quant à la création et à l'évolution du langage musical, à l'importation et à l'imposition d'un répertoire neuf, à l'adoption de nouvelles pratiques en interprétation et en enseignement et, enfin, au déclenchement de carrières nationales et internationales?

Conférenciers invités

Mireille Barrière (chercheuse autonome), **Simon Blanchet** (Studio de musique ancienne de Montréal), **Claudine Caron** (UQAM et OICRM), **Ariane Couture** (Université de Montréal et OICRM), **Marc Durand** (Université de Montréal), **Fernand Harvey** (INRS-UCS), **Pierre Issalys** (Université Laval), **Bruno Laplante** (interprète), **Marie-Thérèse Lefebvre** (Univ. de Montréal), **Amélie Mainville** (M.A., UQTR), **Marie-Danielle Parent** (interprète) et **Fernande Roy** (UQAM)

Responsables : Mireille Barrière (chercheuse autonome), Claudine Caron (UQAM), Fernande Roy (UQAM)

Entrée libre. Réservation requise

Pour réservation: Sébastien Leblanc-Proulx, 514-343-6111 poste 2801, info@oicrm.org

Pour plus d'informations : www.oicrm.org

NOUVELLE PARUTION

Territoires musicaux mis en scène

Sous la direction de Monique Desroches, Marie-Hélène Pichette, Claude Dauphin et Gordon E. Smith

Résumé

Les auteurs de ce livre s'intéressent à des enjeux encore peu explorés par les ethnomusicologues. Quel est, par exemple, l'impact sur les pratiques musicales, de la mondialisation culturelle, des nouvelles migrations humaines et du tourisme de masse? Au cœur du problème, il y a la double nature de la musique : patrimoniale, elle se définit dans la reproduction de sons et de gestes immémoriaux ; expressive, elle est un véhicule de créativité ouvert aux influences les plus diverses. Les auteurs se penchent sur la « mise en spectacle » de la musique traditionnelle, où cette tension entre expression et mémoire est spécialement forte. Questionnant tout particulièrement les effets du tourisme sur les pratiques, ils observent les ajustements contemporains de performances traditionnelles et offrent des perspectives inédites sur la mise en valeur des patrimoines musicaux et culturels.

Éditions Les Presses de l'Université de Montréal

ISBN: 978-2-7606-2246-3, 424 pages.



Territoires musicaux
mis en scène

Sous la direction de Monique Desroches,
Marie-Hélène Pichette, Claude Dauphin
et Gordon E. Smith

Les Presses de l'Université de Montréal

BOURSES DE L'OICRM

1. Bourses de déplacement

Félicitations aux lauréats du dernier concours: Simone d'Ambrosio, étudiant en composition sous la direction de Robert Normandeau (1500\$) et Jean Pouchelon, étudiant en ethnomusicologie sous la direction de Nathalie Fernando (1000\$).

2. Bourses de maîtrise

Pour l'année universitaire 2011-2012, l'OICRM/FESP offre deux bourses de maîtrise d'une valeur de 5000\$ chacune. Date limite du concours: **1er juin 2011, 16h.**

3. Autres bourses

Félicitations à Marie-Christine Parent en ethnomusicologie et Cécile Quesney en musicologie qui ont obtenu chacune une bourse d'études supérieures du Canada Vanier d'une valeur de 50 000\$ par année pour une période de trois ans. Ce programme vise à recruter et à garder au pays les meilleurs étudiants de doctorat du monde et à promouvoir le Canada en tant que centre d'excellence en recherche et en enseignement supérieur. Félicitations également à Jean-Simon Robert-Ouimet qui a obtenu une bourse de 15 000\$ du FQRSC pour sa maîtrise.

OFFRE D'EMPLOI:
Webmestre

Nous sommes à la recherche d'un webmestre qui devra effectuer et maîtriser les tâches suivantes:

- Mise à jour et création de sites Web: XHTML, CSS, PHP et MySQL. AJAX est un atout.
- Édition multimédia: préparation des images, extraits audio et vidéo pour le Web (compression).
- Base de données: Bonne connaissance de FileMaker (réalisation des modèles et publication Web personnalisée avec PHP).
- Gestion d'un serveur Web (Mac OS Server 10.6) et base de données (FileMaker Server).

La contrat sera sur une base annuelle à partir de juin. Minimum de 150h + projets spéciaux.

Envoyez les C.V. à info@oicrm.org

Pour supprimer votre nom de notre liste d'abonnés, [cliquez ici](#).

Des questions ou commentaires ? Envoyez-nous un courrier électronique à l'adresse info@oicrm.org ou appelez le numéro 514-343-6111 poste 2801.