

# Vos nouvelles de l'

OCTOBRE 2011

## À SURVEILLER

- Journée d'étude *De l'improvisation à la composition musicale*, le 6 octobre 2011;
- Journée d'étude *Regards sur l'œuvre musicologique de Taruskin*, le 13 octobre 2011;
- Atelier international sur *La recherche-crédation en musique : Objets, savoirs, discipline*, les 29 et 30 octobre 2011.

Le calendrier complet des événements de l'OICRM se trouve sur notre site Internet [www.oicrm.org](http://www.oicrm.org).

## JOURNÉE D'ÉTUDE *De l'improvisation à la composition musicale*

6 octobre 2011, 14h à 17h, salle Serge-Garant (B-484)

Le **Laboratoire Analyse et théorie des Pratiques Musicales (LATPM)** de l'**Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM)** présente une journée d'étude en recherche création intitulée « **De l'improvisation à la composition musicale** », le **6 octobre 2011** entre **14h et 17h**, à la salle **Serge-Garant (B-484)** de la **Faculté de musique de l'Université de Montréal** (200, Vincent d'Indy, métro Édouard-Montpetit). Entrée libre.

La journée d'étude sera précédée par une **séance d'improvisation**, le **6 octobre 2011 à 10h**, également à la salle **Serge-Garant (B-484)**. L'improvisation portera sur une œuvre de **Jérôme Blais** et sera interprétée par **Jean-Marc Bouchard** et ses étudiants. Entrée libre.

### La recherche-crédation en musique

Cette journée d'étude a pour objectif de rassembler des spécialistes autour de la question centrale de la recherche-crédation en musique observée depuis la rencontre de l'improvisation et de la composition. Des autorités musicales, qui ont soit assuré le maintien d'une tradition, d'un courant musical, ou le développement de la recherche-crédation en musique, participeront à cet événement : **Joëlle Léandre**, **Danielle Palardy Roger**, **Jérôme Blais** et **Christine Esclapez**. Ces personnalités ont pensé et expérimenté des stratégies de dialogue entre l'improvisation libre et la composition, en développant des procédés d'écriture de l'improvisation sous la forme d'élaboration de scénario, modes de jeux, nouveaux codes, etc., entraînant par conséquent un renouvellement des rôles du compositeur et de l'interprète, leur rapport avec l'auditeur, mais aussi le rapport du musicien avec son instrument.

### Horaire

**10h00 à 11h30** : Séance d'improvisation avec **Jérôme Blais**

**14h00** : Mot de bienvenue de **Sophie Stévançe** et introduction à la recherche-crédation en musique

**14h10** : « Composer et diriger une improvisation. L'exemple de *Conductus 3* », **Jérôme Blais**

**14h40** : « *Palimpsesta* (2000) : Un exemple de dialogue entre composition et improvisation chez Fatima Miranda », **Christine Esclapez**

**15h10** : Pause

**15h30** : « Improvisation vs composition et composition vs improvisation : Des voies parallèles et complémentaires de recherche pour la création en musique », **Danielle Palardy Roger**

**16h00** : Présentation de **Joëlle Léandre** par **Sophie Stévançe** suivie d'une performance commentée

**17h00** : Clôture de la journée

## JOURNÉE D'ÉTUDE

### *Regards sur l'œuvre musicologique de Richard Taruskin*

13 octobre 2011, 12h30, salle Serge-Garant (B-484)

Depuis 30 ans, Richard Taruskin a animé le discours sur la musique classique et apporté une contribution d'une abondance et d'une richesse phénoménales, devenant ainsi une figure de proue du monde musicologique international. Dès 1980, son article du *Journal of American Musicological Society* sur l'inspiration folklorique du *Sacre du printemps* de Stravinski frappe un grand coup et remet en question bien des idées reçues entourant la genèse et l'idéologie de l'œuvre. Ses travaux, enracinés initialement dans la musique russe, voient leurs préoccupations s'élargir constamment, questionnant avec obstination notre rapport à la musique classique et attaquant les mythes qui en faussent la juste perception. Refusant le cantonnement dans une tour d'ivoire, c'est un des rares musicologues de sa génération à combiner quête scientifique et intense activité de chroniqueur musical, rejoignant un vaste public dans les pages du *New York Times*, et un lectorat plus intellectuel avec la revue *New Republic*. Les années 1990 voient la parution de plusieurs ouvrages phares, dont *Text and Act*, *Defining Russia Musically* et les deux tomes de *Stravinsky and the Russian Traditions*. Ensuite, le professeur de Berkeley s'attaque à son magnum opus, dont les fruits allaient éclore en 2005 : les six volumes de la colossale *Oxford History of Western Music*. Plus récemment, deux ouvrages réunissant des articles rédigés au cours des 30 dernières années proposent également des bilans musicologiques : *The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays* et *On Russian Music* (tous deux de 2009).

À travers l'œuvre de Taruskin se dégage assurément un projet musicologique dont les principaux thèmes explorent de profonds arcanes historiographiques : le mythe, le folklore, l'identité nationale, le formalisme, l'ancrage de la signification culturelle au sein de la structure musicale, l'authenticité en interprétation, la modernité, l'idéologie, l'éthique, la censure, l'utopie en sont autant d'objets privilégiés. C'est qu'au fil du temps, Taruskin a fini par incarner un type de musicologie critique et déconstructiviste visant à mieux réévaluer le passé musical, obéissant à la fois à une quête herméneutique et un souci obstiné de rigueur. La journée d'étude entend explorer quelques-uns de ces thèmes, en prêtant une attention particulière aux écrits ayant ponctué la dernière décennie. Cet événement ne saurait rendre justice à la richesse d'une œuvre musicologique aussi pléthorique; mais à travers la perspective propre à chaque intervenant, il souhaite plus raisonnablement offrir des pistes de réflexion et aborder certains axes fondamentaux de la pensée taruskiennne, stimuler la parole en action par les échanges à vif avec notre invité, pour aider à jauger l'héritage que chacun peut tirer de son œuvre musicologique.

#### Horaire

**12h30** : Mot de bienvenue de **Michel Duchesneau**, professeur à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, directeur de l'OICRM et président de séance de la journée d'étude

**12h35** : **Julie Cumming**, McGill University

**13h10** : **François de Médicis**, Université de Montréal

**13h45** : Pause

**14h05** : **Christopher Moore**, Université d'Ottawa

**14h40** : **Danick Trottier**, Université de Montréal

**15h15** : **Richard Taruskin**, University of California, Berkeley

## ATELIER INTERNATIONAL EN RECHERCHE-CRÉATION

### *La recherche-création en musique. Objets, savoirs, discipline*

29 et 30 octobre 2011, salle Serge-Garant (B-484)

Cet atelier rassemblera des chercheurs, professeurs et étudiants du Canada et de l'Europe en interprétation et en composition autour de la question centrale de la recherche-création en musique. Il sera organisé conjointement par la Faculté de musique ([www.musique.umontreal.ca](http://www.musique.umontreal.ca)) et l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique ([www.oicrm.org](http://www.oicrm.org)). La recherche-création désigne l'aménagement de voies de médiation entre la recherche scientifique et le geste créateur, tant celui de l'interprète que celui du compositeur. Ce domaine est en émergence : les premières études, particulièrement en arts visuels, chorégraphiques et média expérimental, remontent à une décennie seulement ; la définition des objets de la recherche-création en musique reste donc à approfondir. Cet atelier contribuera à structurer la recherche-création en musique et à développer des théories et des méthodes pour répondre à des besoins scientifiques, pratiques et pédagogiques au sein des institutions.

Cet atelier propose ainsi d'observer la pratique musicale et le discours des interprètes autour de 6 axes : analyse et interprétation, geste et interprétation, interprétation et connaissances historiques, didactique instrumentale, processus de création dans les musiques populaires, musique et perception. Cet atelier permettra d'expérimenter une coopération étroite avec les interprètes dont le savoir-faire ne sera plus un simple objet d'étude mais un véritable outil de recherche.

L'horaire complet sera disponible bientôt sur le site de l'OICRM [www.oicrm.org](http://www.oicrm.org)

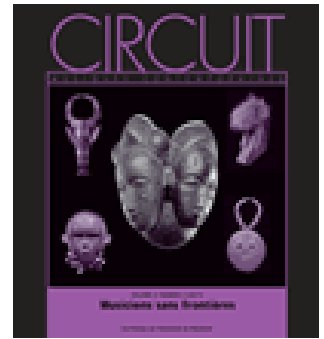
#### NOS MEMBRES SE DISTINGUENT

- **François Balanche** fera prochainement une intervention, le 21 octobre 2011, à l'IUT de l'Université Paris 13 (salle N100), 14h00 : « De *La Soirée avec Monsieur Teste* à "L'Entretien avec M. Croche" : un "exercice de transposition" ».
- **Marie-Hélène Benoit-Otis** (chercheuse postdoctorale à University of North Carolina at Chapel Hill et membre stagiaire de l'OICRM) a remporté l'édition 2011 du Thurnauer Preis für Musiktheaterwissenschaft (Prix de Thurnau pour l'étude du théâtre musical). Ce prix lui a été décerné par l'Institut de recherche sur le théâtre musical (FIMT) de l'Université de Bayreuth pour ses travaux sur Wagner et le wagnérisme, et plus particulièrement pour son article « Richard Wagner, Louis de Fourcaud, and a Path for French Opera in the 1880s ».
- L'édition critique des *Meslanges* du compositeur et théoricien picard Eustache Du Caurroy (1549-1609), préparée par **Marie-Alexis Colin**, professeure associée à l'UdM et professeure à l'Université Libre de Bruxelles, vient de paraître chez Brepols, dans la collection «Epitome musical». Ce volume, qui compte plus de 400 pages de musique et plus de 100 pages d'introduction et d'apparat critique, est le dernier consacré à l'œuvre complète de ce compositeur emblématique du passage de la Renaissance au baroque en France. Depuis 2000, ce sont au total environ 1000 pages de musique et 200 pages d'introduction qui ont été publiées, permettant à de nombreux ensembles (Doulce mémoire, Ludus modalis, Jacques Moderne, Les Chantres de Saint-Hilaire, entre autres) de donner des concerts et de produire des enregistrements de musiques qui, à l'exception des très célèbres *Requiem* et *Fantasies*, restaient encore à (re)découvrir ! Avis aux intéressés !!

Eustache Du Caurroy, *Meslanges (Paris, 1610)*, éd. Marie-Alexis Colin, Turnhout, Brepols, 2011, ISBN 978-2-503-51592-2, cxxiv + 420 pp. (précédents volumes : *Missa pro defunctis (Paris, 1636)*, Turnhout, 2004 ; *Preces ecclesiasticæ*, Paris, 2000)

- **François-Xavier Dupas** a obtenu une bourse de FQRSC pour son doctorat en composition à l'Université de Montréal. Il a également été finaliste du Concours International de Composition de Musiques pour Films d'Animation organisé par le Festival d'Annecy en France.

- **Nathalie Fernando** a dirigé le dernier numéro de la revue *Circuit, musiques contemporaines*. Intitulé «Musiciens sans frontières», ce numéro est assez atypique puisqu'il réunit des articles d'ethnomusicologues, de musicologues, d'anthropologues, de compositeurs dans l'objectif d'encourager le dialogue interdisciplinaire au sein même de la sphère musicale et de montrer que l'expertise de chacun est nécessaire à définir et analyser l'objet musical.



Musiciens sans frontières, volume numéro 21, numéro 2 (2011), PUM.

Rédactrice invitée : Nathalie Fernando

Auteurs : Kofi Agawu, Philippe Leroux, Bernard Lortat-Jacob, René Orea Sánchez, Michael Tenzer, Bob White.



- La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente un récital de deux de ses renommés professeurs-concertistes : **André Moisan**, clarinettiste, et **Jean Saulnier**, pianiste. *Jazzosphère* aura lieu le 7 octobre à 19h30 à la salle Claude-Champagne. Au programme, des œuvres de Kovács, Muczynski, Garson, Mower, D'Rivera et Horowitz. Un disque de ce répertoire est actuellement en préparation.

- **Marie-Christine Parent** a obtenu une bourse d'études doctorales Vanier.



- **Jean-Jacques Nattiez** vient de publier, chez Actes Sud, son édition de l'ouvrage du grand musicologue américain Leonard B. Meyer, *Émotion et signification en musique*. Ce livre de 1956, considéré comme un des fondements des approches cognitives de la musique aujourd'hui, était resté inédit en français. Nattiez lui a consacré une longue préface de 40 pages, en plus d'adapter les index aux exigences des lecteurs francophones.

- Le récital final de doctorat de **Cléo Palacio-Quintin** aura lieu, le 21 octobre, à la salle Multimédia de l'Université McGill (527, Sherbrooke O.), à 19h30. Au programme : *L'alchimie de Psyché* (2007), *Tableaux de Kandinsky* (2008), *La marée dans la bouche* (2009), *Le Cercle des catharsis* (2009-2010), et *Synesthesia 4 : Chlorophylle* (2011). <http://www.cirmmt.mcgill.ca/activities/live-cirmmt/palacio-quintin>

- **Marie-Hélène Pichette** a été élue présidente de la Société Canadienne des Traditions Musicales (SCTM).
- **Jessica Roda** a obtenu le renouvellement de sa bourse doctorale de la Fondation du Judaïsme Français et Fondation pour la mémoire de la Shoah. Elle vient d'être nommée en tant que rédactrice des comptes rendus en français de la revue *MUSI-Cultures*.
- **Sophie Stévançe** a obtenu une subvention du programme Développement Savoir du CRSH pour son projet « Développement de la recherche-crédation en musique », une subvention du CRSH pour l'organisation de l'Atelier de travail international sur la recherche-crédation et une subvention de la Fédération Canadienne des sciences humaines pour la publication du livre *Musique actuelle*, à paraître aux PUM en décembre 2011.
- Plusieurs membres de l'OICRM donneront une conférence dans le cadre du colloque international « TCPM - Analyser les processus de création musicale ». **Georges Forget** parlera de l'utilisation des outils d'analyse des musiques électroacoustiques en prise de son créative. **Flavia Gervasi** traitera de l'esthétique et de la création dans la pratique du chant paysan. **Jonathan Goldman** s'intéressera à l'étude des esquisses des œuvres de Claude Vivier. **Sophie Stévançe** proposera une analyse du geste musical de la musique actuelle au Québec. L'événement, organisé par **Nicolas Donin** et Vincent Tiffon, se tiendra du 29 septembre au 1er octobre prochain à Lille en France. <http://tcpm2011.meshs.fr/page.php?r=5&id=4&lang=fr>
- Le colloque international « Marges de l'opéra : Musiques de scène, musique de film, musiques radiophoniques (1920-1950) », organisé par l'ILLE, le Centre Jacques-Petit, le CPTC de l'Université de Bourgogne et en partenariat avec l'OICRM, aura lieu à Mulhouse les 6 et 7 octobre prochain. Le public pourra entendre, entre autre, les conférences d'**Audrée Desche-neaux**, « Au-delà de la collaboration cinématographique : L'exemple des *Bas-Fonds* de Jean Wiéner », de **Michel Duches-neau**, « La musique radiogénique », de **Jacinthe Harbec**, « *Relâche* et l'émergence du spectacle multidisciplinaire instantanéiste », de **Marie-Noëlle Lavoie**, « Les musique de scène de Milhaud pour le Théâtre de l'Atelier de Charles Dullin » et d'**Antonin Wyss** « Radio-Genève et la musique ». <http://www.ille.uha.fr/colloques-seminaires/Colloques/coll-marges-opera>

# MUSIQUES ET DANSES DE BALI VOYAGE AU CŒUR D'UNE TRADITION EFFERVESCENTE

Jeudi 20 octobre 2011, 18h  
Salle Bourgie  
1339, Sherbrooke Ouest  
Montréal  
Infos et billets : 514 285-2000  
www.sallebourgje.ca

Le gamelan **Giri Kedaton**, en résidence à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, est fier de participer à l'inauguration de la nouvelle salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts de Montréal! Sous la direction musicale du maître balinais I Dewa Made Suparta, l'ensemble présente un concert constitué de pièces du répertoire traditionnel de Bali, tant ancien que moderne.

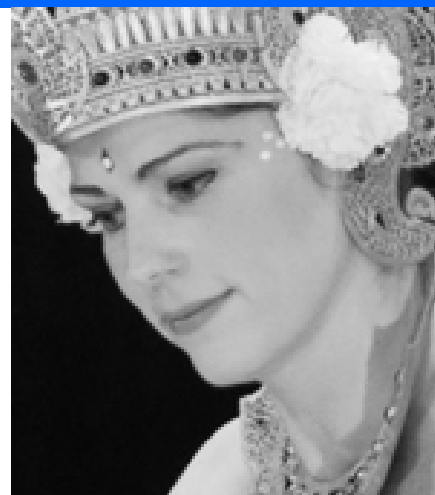


Photo : Marie-Ève LaBadie



**ORCHESTRE  
VINGT-ET-UN**

**LE VENDREDI  
21 OCTOBRE 2011  
À 20H00**

Présenté à  
**la salle Serge Garant**  
Faculté de Musique  
de l'Université de Montréal  
B-684  
200 Vincent d'Indy,  
Montréal, Québec, H2V 2T2

Billets: **25\$ - 15\$ - 12\$**  
T. **514-343-6111 ext. 2978**  
\* Veuillez laisser un message détaillé:  
Nom et numéro de téléphone  
pour réservation.

**Université de Montréal**

## TAMBOUR BATTANT ...

**MARTEAU SANS MAÎTRE** — Pierre Boulez  
Dirigé par Paolo Bellomia  
Solistes : Amélie Brodeur (Flûte), Christianne Bélanger (voix),  
David Brongo (Percussions), Julie Fuchs (Alto), Marc-Olivier  
Lamontagne (guitare), Mathieu Pouliot (percussions),  
Olivier Maranda (Percussions).

**MUSIQUE POUR CORDES PERCUSSION  
ET CÉLESTA** — Béla Bartok  
Dirigé par Paolo Bellomia

**LE MUR (5 MOUVEMENTS)** — Chet Doxas  
COMPOSÉ À PARTIR D'UN TEXTE DE JEAN-PAUL SARTRE  
Chef invité : Ron Di Lauro  
Avec la participation spéciale de Zak Lober (contrebasse),  
Jim Doxas (batterie)  
Soliste et compositeur : Chet Doxas (saxophone tenor et clarinette)

Pour supprimer votre nom de notre liste d'abonnés, [cliquez ici](#).

Des questions ou commentaires ? Envoyez-nous un courrier électronique à l'adresse [info@oicrm.org](mailto:info@oicrm.org) ou appelez le numéro 514-343-6111 poste 2801.